

अक्षय

जून



रिलीझ

१९३७

हिन्दुस्तानी और उर्दु गायनों की रेकॉर्ड्स.

HINDUSTANI RECORDS. हिन्दुस्तानी रेकॉर्ड्स.

Chocolate Label Rs 1-12. चॉकलेट लेबल रु. १-१२.

Master Dinanath of Balwant Sangit Mandali.

मा. दीनानाथ (बलवंत संगित मंडली.)

MM 7119 { तन जहाज मन सागर ... जयजयवंती.
अब खुं भर आई बसंत.



बलवंत संगित मंडलीका मालेक और महाराष्ट्रका मशहूर नट मा. दीनानाथ की संगित कलासे कोन अंजान है? मा. दीनानाथ का मधुर आलप और संगीत खुं करनेकी पद्धती इतनी सुंदर और दिलचस्प है के एक वरख मा. दीनानाथका संगीत सुनने वालेको बार बार उसका संगीत सुननेकी तमन्ना पयदा होती है. यह मशहूर संगीतकार

मा. दीनानाथ "तन जहाज मन सागर" और "अब खुं भर आई" इतनी मधुर हलकसे खुं करता है की यही रेकॉर्ड खुदही आपको खरीदने की फर्ज पाडेगी

NOT FOR
COMMERCIAL TRADE

एक बाजू—

तन जहाज मैं सागर रत्नाकर अपरंपार

अंतरो

ओघ घाट गुन सागर कोन गुनी तीरीये पार

दुसरी बाजू—

अब रतु भर आई सब मील रंग उडावत

कुसुम बीरछाई होले होलाइ

अंतरो

शरद तरुवर फुल छाई कामलता पर बेल छवाइ

सदा रंग मन उमंगत आई

Master Sageer Asif.

मा. सगीर आसीफ.

MM 7120 { एक बंगला बने न्यारा

प्रेम किये पछताय

फानी कृत.

स्वकृत.



नाट्यकार मुन्शी आसीफकी शायरी और संगीत कलाका वारसदार मा. सगीर “प्रेमसे हय संसार” और “प्रेमही प्रेमीको प्रेम शिखाये” रजु करके अपना संगीत प्रेमीओ की प्रसंशा पा चुका है वो यह रेकर्ड द्वारा “एक बंगला बने न्यारा” और “प्रेम कीये पछताय” इतना मधुर आवाज और मीठी हलकसे रजु करता है के मा. सगीरकी

मा. सगीर आसीफ. यह रेकर्ड सुनकर हरकोइ आदमीको उसकी संगीत कलाकी प्रसंशा करनीही पडेंगी.

एक बाजू—

एक बंगला बने न्यारा रहे जीस्मे प्रितम प्यारा
 सुंदर हो बंगला सुंदर हो जंगला हम खुश हो जिसके द्वारा
 बने प्रेम रूप वो सास इतनी उंची चोटी पर हो जगसे बने न्यारा
 दुनियाकी आंख न देखे हम छुप छुप मोज उड़ाये
 हम देखे तो एक तारा या प्यारा चांद हमारा

दुसरी बाजू—

प्रेम कीये पछताय अब क्युं प्रेम कीये पछताय
 अब पछताये कछु न सोहाये कयसे प्रेम दुःख जाय
 प्रेमका संकट शीर पडा जब प्रेमी मुख बन जाय

सुझत नाहीं उपाय

कयसे जीया कल्पाय
 प्रेम कीये पछताय
 प्रेमकी पतमें रेन गुजारी
 दुःखसे छुड़ादे ओ गीरधारी
 प्रेमीका जीवन हो गया भारी
 हृदयसे नीकले हाय
 सुझत नाही उपाय
 प्रेम कीये पछताय

MM 7109 { प्रित न कोइ लगाये
 प्रेम किये दुःख होय

मिश्र खम्भावती
 मिश्र जिवनपुरी

MM 7118 { प्रेमसे हय संसार ...
 प्रेमही प्रेमीको प्रेम सीखाये ..

तीलंग.
 भैरवी.

Blue Lable Rs. 1-8-0.

ब्लू लेबल रु. १ ८-०.

Master Amritlal of Navsari. मा. अमृतलाल (नवसारी)

DA 5175 { खेले मधुवनमें लाल ...टुमरी अमृतलाल
 { रार करत वृजवंसी बजैयो ...भैरवी त्रिवेदी कृत



शास्त्रिय पद्धति अनुसार संगीत कला मर्मज्ञ मा. अमृतलाल (नवसारी); गुजराती भाषामें अपनी संगीत कलासे संगीत प्रिय मानवीओमें अपना अनोखा स्थान जमाके “खेले मधुवनमें लाल” और “रार करत वृज बंसी बजैयो” गायनो हिंदी भाषामें लेकर यह रेकर्ड द्वारा हिंदी भाषा प्रेमीओको अपनी संगीत कलासे मुग्ध बनाने के लीये आगया है.

मा. अमृतलाल यह गानाकी मोहक और दिलचस्प तर्ज म्युझीक डीरेक्टर कीकुभाई याशीकने नीकाली है वो सुनकर आप और खुश हो जायेंगे इसी लींये यह रेकर्ड फोरन सुनो. मा. अमृतलाल का संगीत आपको अवश्य मुग्ध बनायेंगे.

एक बाजू:—

खेले मधु वनमें लाल

गोपीयनके संग गोपाल

बंसरी बजाई हां—खेले...

मारे पीचकारी श्याम

मधुर मधुर हसत कान

हमसे तुम करो नं वात

तुम हम संग होगी रार—खेले...

दुसरी बाजू:—

रार करत वृज बंसी बजैयो
जसुमत तेरो लाल कनैयो
मखन चोरत गोरस फोरत
थै थै नाचत कुंवर कनैयो—जसुमत...

गैयां चरावत, बन्सी बजावत
नैना लरावत, चित चुरावत
दिल लुभावत, भान मुलावत
गान सुनावत कुंवर कनैयो—जसुमत...

वृंदा वनमें रास रचावत
गोप बाल संग रंग उडारत
हील मीलके पीचकारी मारत
चुंदरी भीजावत कुंवर कनैयो—जसुमत...

- DA 5103 { तमारा प्रेम सागरमां ...गझलजीवणलाल
वृज वनीता बलीहारी ... काफीब्रह्मभट्ट कृत
- DA 5735 { प्रणयनो पंथ अति घनघोर ...भीमपलास....अमृतलाल
तोड तुं बंधन गुलामी ...मिश्रपीलु. त्रिवेदी कृत

URDU RECORDS.
उर्दू रेकर्ड्स

Blue Label Rs. 1-8-0
ब्लूलेबल रु१-८-०.

Nanni Begum (Gwalior)
नन्नी बेगम (ग्वालीयर)

DA 5178 { अब तो मेरी बीगडी भी सरकार बना दीजेनात
या मोहम्मद, या मोहम्मद

ग्वालीयरके सुशिक्षित खानदान घरानेकी नन्नी बेगम अपना मधुर और मोहक अवाजसे “अब तो मेरी बीगडी भी सरकार बना दीजे” और “या मोहम्मद, या मोहम्मद” इतनी दिलचस्प ढंगसे यह दो नात रजु करती है के आप वो सुनके अवश्य उसकी तारीफ करेंगे.

एक बाजू—

अब तो मेरी बीगडी भी सरकार बना दीजे
बीमार महोब्वत हुं लिल्लाह दवा दीजे
एक दीदकी हसरतकी हे दीदार दीखा दीजे
मेहबुब खुदाके हो एजाज़ दिखा दीजे
बेहरे गमे इसयां हुं ओर दुर किनारा है
ओर गोता ज़नी में हुं तिनके कांना यारा है
दम तुट गया मेरा कोई न सहारा है
अब लबपे फकत बाकी एक नाम तुमारा है
आलमके खेवैया हो डुवा हुं तिरा दीजे

दुसरी बाजू—

या महोम्मद या महोम्मद या महोम्मद
ना हुवा आपसा पैदा कोइ मुमताज नबी
शोहर ये खल्क हुइ आदकी वाला हसबी
आप पर खत्म हुइ इज्जते आली न सबी
शाने युसुफ जो दबी भी तो यहीं आके दबी
मरहबा सयदे मक्की मदनी उल अरबी
दी लोजां बादे फीदा यये अजब खुश लकबी—या महोम्मद [३]
सबा जो हुवे मदीने के तरफ तेरा गुजर
मेरी जाने बसे भी आदाबपे तुं करके नजर
बलके सररतके दरे पाकपे बादी दोतर
अर्ज करना ब हुजुरे शहे हर जीन्नत बसर
चस्म रहेमत बकुसा सुवे मन अंदाज नजर
ये कुरेसी लकबी हासीमये मुतलबी—या महोम्मद [३]

Master Gulam Rasul.

मा. गुलाम रसुल.

DA 5174 { उनके कबजेमें दिल दे दीया
कसम है तुमे एक नजर

गझल
”



उर्दु गझल रजु करके संगीत प्रेमीओका
चाह जीत जाने वाला मा गुलाम रसुल
‘उन्के कबजेमें दिल दे दीया’ और ‘कसम
है तुमे एक नजर’ इतनी आकर्षक पद्धती से
रजु करता है के यही रेकर्ड खुद ही आपको

मा. गुलाम रसुल. खरीदनेकी फार्ज पाडेंगी.

एक बाजू—

उन्के कबजेमें दिल दे दीया हमने
 दीलकी बेताबीमें सोज बी हे साज बी हे
 और उस साजमें पयदा अजब अवाज बी हे
 शकले जेबां के अजब उसके कुछ अंदाज बी हे
 राज बेराज नहीं होता हे कुछ राजबी हे
 ये हसीं ईस तरइ क्युं रंजो अलम देते हे
 पहले दिल लेते हे और बादमें गम देते हे
 रंज दुनीयामें इस बातका हे हमको सगीर
 उन्का मतलब जो नीकल जाये दम देते हे
 आशीकसाव द नशीब कोई दुसरा न हो
 माशुक खुदवी चाहे तो उस्का भला न हो
 काबेको जाता हुं नीगा सुवे दैरहे
 फीर फीरके देखता हुं कोई देखता नहीं

दुसरी बाजू—

कसम है तुमे एक नज़र देख लेना
 खुदारा मेरीजां इदर देख लेना
 मेरी आह सोजे जीगरका धुवां है
 ईन आहोका एक दीन असर देख लेना
 येही शोकपन हमेंको भाया हे जालीम
 इधर देख लेना उधर देख लेना
 सगीर उन्को मेरा ख्याल हो तो कहेना
 गरीबों को भी एक नज़र देख लेना

DA 5131

{ हबीबे खुदा शाने वाला महोम्मद
 न थे अरजो समो पयदा

गझल
 गझल

PUNJABI RECORDS.

ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਕੌਡਿੰਗ.

Blue Label Rs. 1 8-0

ਰੁ. ਬਲੂ ਲੇਬਲ १-੮-੦

Shamim Begam (Delhi).

ਸ਼ਮੀਮ ਬੇਗਮ (ਦਿਲਹੀ)

DA 5166 { तेरा तुट जाना....
यानबी यानबी...

....नात



दिलहलीकी यह मशहूर रेडीओ स्टार और
स्टेज डेन्सर शमीम बेगमका नाम संगीत जग-
तमें काफी मशहूर है? यह प्रख्यात रेडीओ
स्टार 'तेरा तुट जाना' और 'यानबी यानबी'
इतनी मधुर हलकसे रजु करती हैं के शमीम
बेगम का मधुर और मोहक संगीत सुनके
शमीम बेगम. वो खरीनेदी आपको तमन्ना पशदा करेगी.

एक बाजू—

तेरा तुट जाना कुफर गरर में में नहीं रहेनी ..

ए तोता पींजरे बीच जेडा

ने बीच डोवेगा ए वेडा

उड जाना ए में जरर—में में नहीं रहेनी ..

में में जी जेडे चुकन दोहाई

दुकडे उन्हा दे करना कसाई

बकरे कीता रेहो फीतुर—में में नहीं रहेनी...

शाह शमस झझवे बीच आया

शराने मेंपा पाहोला हाया

तु बीना चुक फितुर—में में नहीं रहेनी...

मेनु छडके तु जो कहेंदे

सुखीओ दुनीयां दे बीच रहेंदे

हासल करदे सब सरुर—में में नहीं रहेनी...

दुसरी बाजू—

या नबी तेरे इश्कने कुठीया सुठीया तन मन मेरा

या नबी, या नबी, या नबी

नुर तेरेंदी झलक जे पांवां जींदगी अपनी गोल घुमांवा

तुज बीन महमद केडा मेरा—या नबी, या नबी, या नबी.

झलकमें जेडे तारे दीयां आकाशमें जीस प्यारे दीयां

पार कर ओ बेडा मेरा—या नबी, या नबी, या नबी.

जन्नत दे बीच जान नु फोकन उम्मत दे फरमान नु रोकन

कर सरकार. न बेडा मेरा—या नबी, या नबी, या नबी.

यसरब वाले प्यारे अहमद सब अखांदे ओ तारे अहमद

क्यों नहीं सुनते जेडा मेरा—या नबी, या नबी, या नबी.

MULTANI RECORDS.

मुलतानी रेकॉर्ड्स.

BLUE LABEL. Rs. 1-8-0

ब्लू लेबल. रु. १-८-०

Master Tejbhan & Party. मा. तेजभान और पार्टी.

DA 5177 { ना मारवे जालीम तोता... मुलतानी कोमीक.
बुढे होके न शादी करनी .. ” ”

रावलपींडी का मशहूर संगीतकार मा. तेजभान अपनी पार्टी के साथ मुलतानी भाषामें “ना मारवे जालीम तोता” और “बुढे हो के न शादी करनी” अनोखा ढंगसे लेकर अपना संगीत पिपासुओकी तरस बुझानेके लीये मधुर और दिलचस्प अवाजसे यह रेकॉर्ड रजु करता है और ईस लीये मा. तेजभानकी यह रेकॉर्ड सीलसीला पैदा करके आपको इसकी तारीफ करनेकी हरगीज फर्ज पावेंगी इसी लीये यह रेकॉर्ड आपना आल्बममें फोरन रखके सुनो.

मा. तेजभान.

आपकों इसकी तारीफ करनेकी हरगीज

फर्ज पावेंगी इसी लीये यह रेकॉर्ड आपना आल्बममें फोरन रखके सुनो.

एक बाजू—

मंगलु:—ओ खमीसा ओ ए

खमीसा:—आन्दा पया ओ ए

मंगलु:—संवारा ओ ए

संवारा:—क्या आदी ओ ए

मंगलु:—आवो वय आवो झुंमर मारं झुंमर

संवारा:—ओ ए मंगलुआ कोई शादी ए

मंगलुः—हा आ

संवाराः—कैदी

मंगलुः—भैडे पयूदी

खमीसाः—हाहा हाहा ओए बुढाथीकरैबी पया परनीदें

गायन.

नमारवे जालम तोता निमांनी जीन्डु भैडी कुं
मारदे सारों पकण पुरंठे पय कीते साग रतेका-नीमाणी
यारदे डीडुयां ठर ठर वैन्दीं पेंकें डेलके कासा-नीमाणी
यार आवे तेजी बिस्मिल्ला पयदे सीरवीच सोटा-नीमाणी

दुसरी ब्राजु—

संवाराः—देखां मंगलु आ ख दे कम

मंगलुः—(रोना) हाय ख्वा भै कीवें करेसां भैयडा हिकोहीको पयू हैं
रोटी खटनवाला

संवाराः—न रो मंगलुआ न रो. खदि दरगाह बीच कैदा चारा नहीं याने
सिवाय सबरदे गुजारा नहीं लेकीन तेरे पयु बडी गलती कीती
हे जेहडी बुढेपे बीच शादी कीती हैं. सयाने आखदेन
शादियां थीन्दीयान त्रे किस्म दियां, पहली शादी छोटयां
लारी इन्दा फायदा पियु मांको जो वखा नाल फारगधी बैठें.
दुजी शादी जवानीधी ईन्दा फायदा घोट कुंवारको जो मजे
नाल जीन्दगी गुजरी अते तरीजी शारी हाय बुढेपेदी शादी.
हाय हमसाइदा फायदा हाय.

मंगलुः—(रो ना)

संवारो:—ओं ए मगलुआ हीक नसीहत चाडयुंचातण कोइ बया
बुढा शादी कीते तइयार थया खडा होवे पतातां लग वंजेश.

गायन

बुढे हे के न शादी करनी

ए शादी बरबादी समझो लत कबर दे वीच न धरनी

तुसांते तुरदे डेंडें पउंदे जाल तुं साडी हरनी

झीडकां ताहने सहन्दे रहसो दिह रात लडाइ लडनी

MARWADI RECORDS.

मारवाडी रेकर्ड्स.

Blue Label Rs. 1—8—0

ब्लू लेबल रु. १—८—०

Shamim Begum (Delhi)

शमीम बेगम. (दिल्ली)

DA 5179

{ म्हारी बाली समधनरो घाघरो
{ गीलो छोड दोनीरे

मारवाडी गायन

” ”

रेडीओ और स्टेज द्वारा अपनी संगीत

कलासे संगीत पीप.सुओका चाह जित जाने

वाली दिल्ली की मशहुर शमीम बेगम यह

रेकर्ड द्वारा “म्हारी बाली समधनरो घाघरो”

और “गीलो छोड दोनीरे” मारवाडी गायन

ईतना मधुर और मोहक अवाजसे रजु करती है

शमीम बेगम. (दिल्ली)

के वो सुनके आप आफ्रीन पुकारेंगे.



एक बाजू—

म्हारी वाली समधनरो घाघरो चपडासीरो लीयां जाय
 फिरंगीरो लीयां जाय चपडासीरो लीयां जाय
 कहे तो सगीजी थाने जुटनीयां घडां दउं
 छुमकारो लुंजो भारी...म्हारी वाली समधनरो घाघरो
 कहे तो सगीजी थाने अंगीयां करां दउं
 कुरतोरो लुंजो भारी...म्हारी वाली समधनरो घाघरो
 कहे तो सगीजी थाने बंगी करा दउं
 चुडलोरो लुंजो भारी...म्हारी वाली समधनरो घाघरो

दुसरी बाजू—

म्हारी समधन धारी आवे गीलो छोड दोनी रे
 सगीजी तो एसा मोटा भेंसा माली जोटी
 खुने बेठ करावन लागी नायन गुंथे चोटी
 सगीजीने हाथीरो भावे आछो नीको रुडो
 खुणे बेठ पेरण लागी गज हस्तीरो चुडो
 सगीजरी नीपट सांकळी आंगरी नइ आवे
 कइ जो सोनी वेन मुंदडी घड लावे...म्हारी

(पीछले मंदिनेमें बहार पडी हुई मारवाडी रेकर्ड)

Nazir Ahmed and Bhagabai

नज़ीर एहमद और भागाबाई.

DA 5134 { गोगा शेठजी के शठजी ? कोमीक भाग १
 ,, ,, ,, ,, २

K. M. Pawar.

के. एम. पवार.

DA 5168 { नेणेर लोभी राज
 कांयने परणायो छोटो कंथ

स्वकृत

”

INSTRUMENTAL RECORDS. वाजींत्रकी रेकर्ड्स.

Blue Label Rs. 1—8—0

ब्लू लेबल रु. १—८—०

Khan Saheb Abdul Shakurkhan.

खांसाहेब अबदुल शकुरखां



हिन्दुस्तान भरका अजोड सारंगीकार
खां. सा. अबदुल शकुरखां सारंगी बजानेमें
इतना सिद्ध हस्ती हैं के उसकी बराबरी
कवचित कोई सारंगीकार कर सकता है.
खां. सा. अबदुल शकुरखांकी सारंगीमें इतना
दर्द हैं की वो सुनके आपको उसकी बाद्य

खांसाहेब अबदुल शकुरखां. कलाकी अवश्य प्रशंसा करनाही पड़ेगा.

DA 5187 { सारंगी...

मुलतानी
पंजाबी पहाडी

[पीछले महीने बहार पडी हुई वाजींत्रकी रेकर्ड्स.]

B. M. Devalankar

बी. एम्. देवलंकर.

DA 5108 { सरणाइ.

मीश्र काफी
पट दिपक

DA 5154 { सरणाई

झींझोटी
मिश्र यमन

The Young India Music Party.

धी यंग इन्डीया म्यूझिक पार्टी

DA 5120 { ओरवेस्ट्रा

मीश्र खमाच
दुर्गा

Shree Arya Kanya Maha Vidyalaya Party Baroda
श्री आर्यकन्या महा विद्यालय पार्टी (बड़ोदा)

DM 5124 { ओरकेस्ट्रा
 " "

Pro B. K Shastri

प्रो बी. के. शास्त्री.

DA 5132 { वायोलीन
 " "

भुप
 मालकोश

DA 5170 { वायोलीन
 " "

.. बीहाग
 जोनपुरी

[पीछले महीनेमें बहार पड़ी हुई होंदी उर्दु रेकर्ड्स]

Firoze Dastur.

फिरोझ दस्तुर

TM 8301 { विरजमें धुम मचावत...
 तुं कोन रीझावन जाय रे....

भीमपलास
 जोनपुरी

TM 8309 { मधु बनमें हो लाला
 कलीयन संग करत रंग

दुर्गा
 बहार

Master Ahmed Dilawar.

मा. एहमद दिलावर

TM 8302 { वो कनैया गायजा बांसरी बजायजा
 दिल लगायाथा दिहर्गीकेलीये

गझर
 गझर

Master Bashir Shad.

मा. बशिर शाद

MM 7105 { नाहीं परत चैन सजन बीन
 ये न थी हमारे किरमते के

पि
 गझर

ser Nissar

मा. निसार

- 7104 { टकराके जिगरको. गझल
है अजब तरहकी बेहसत. ..
- 7108 { तेरे इश्की इन्तहा चाहता हु..... गझल
सीना किसीकी आतिसे फुरकतसे जलगाया... ..

Mammibai

मिस मम्मीबाई

- 5105 { दुने न दुंगी शरीर..... आशा
अल्लाहु अल्लाहु..... भैरवी
- 5127 { ना धंटी बजायेंगे जोगीया
आज मधुवनमें खेले मिश्र मांड

Shivdayal (Kathawachak) पं. शिवदयाल. कथावाचक

- 5107 { देखो प्रभुके न्यारे खेल भाग १
" " " " भाग २

Laxmibai Baroda.

श्रीमती लक्ष्मीबाई (बडोदा)

- 8303 { मिलादो सखी श्याम नंद
आयो वसंत सखीरी खमाच होरी

labai Kumthekar

वत्सलाबाई कुमठेकर

- 8304 { लेके खंजर सरे मक्तल गझल खलील कुत
आया तेरा मस्ताना " " "
- 8318 { येही हसरते कल्बे... नात... खलील कुत
तेरी प्रीतकरी आगमें... " स्वकृत

KhanSaheb Amanatalikhan of Indore.

खांसाहेब अमानतअलीखां (इन्दोर)

MM 7106 { गुरुबिन ज्ञान न सुझे
नैनोमें बसे मुरारि

MM 7114 { अभी कमसीन है नाज़
उल्फतने तेरी खल्कमें

Master Bhagwati Shankar of Dhrangadhra

मा. भगवती शंकर (ध्रांगधरा)

DA 5109 { आये आयेरे मुरारी
कैसे कटे रजनी

DA 5149 { मेरे तो गीरिवरधर गुणगान
बनठन कहां जु चले हो लाल

Shaikhhlal Quawal (Nagpur) शेखलाल कव्वाल (नागपुर)

DA 5106 { बेकार नहीं के कोई घड़ी
कालु बलाकी शराब पीला साकी. ,, मुन्सि श्याम

DA 5128 { यस ख वाले झुलो झुलना
तुं है मौला मंय हुं बंदा

DA 5125 { हक्क तेगे महोब्वतका
लाख करो चतुराई

Miss Vilayat Begum

मिस विलायत बेगम

DA 5126 { दिले बिमार बेहलाता नाही. (गझल) मुन्शिरफीक
इस कदर जुल्मो सीतम. (गझल) ,,

DA 5153 { सितमें निकाब है... गझल मुन्शि श्याम
फरीयाद आहो लवपे... ,, ,, रफीक

Master Gangaram Gaikwad Quawal.

मा. गंगाराम गायकवाड कवाल.

- DA 5113 { सुलताने अरब कवाली
कछु जगमग जगमग " "
- DA 5169 { रहे रवे रहे आदमका ...गझल
इस खाकके पुतलेमें " "

Master M. Amin.

मा. एम्. अमीन.

- DA 5111 { आंख लडना ही ना सींध भैरवी
न जाने कितने सिधुरा

Pandit Hansaraj Madan

पंडित हंसराज मदन.

- MM 7111 { बनमें चरावत गैयां मालगुंजी
हो रसीयां मेंतो शरण तीहारी दुर्गा

H. Masih.

एच. मसीह

- MM 7112 { आज्ञा आज्ञा छबीली अलबेली तीलक कामोद
क्या आग लगा कर के..... गझल.

Joharabai of Delhi.

जोहराबाई (दिल्ली)

- MM 7115 { जो हे एहले दिल गझल
लहेदमें भी मेरे " "

Nazir Ahmed & Bhagabai नाझीर आहमद और भागाबाई

- DA 5133 { बुढापेकी हीमाकत भाग १ कोमीक
" " " २ "
- DA 5151 { शरीफ बदमाश भाग १. कोमीक
" " " २. "

Master Asharafkhan.

मास्टर अशरफखान.

MM 7117 { गुरुज्ञानी दाता....
लेता क्युं नहिं प्यारा नाम....

भजन

,,

Master Govindrao Yellapurker.

मास्टर गोविंदराव येल्लापुरकर.

DA 5163 { प्रभु तुम कैसे दीन दयाल ..
बसो मोरे नैननमें नंदलाल...

भजन

,,

FILM RECORDS.

फिल्म रेकर्ड्स.

Green Label Rs. 2-0-0

ग्रीन लेबल रु. २-०-०

Firoz Dastur.

फिरोझ दस्तुर.

- TM 8320 { पडी बीपता भारी है भगवान. फिल्म "आत्म तरंग"
रखली लाज मोरे प्रभुने आज... , , ,
- TM 8321 { जगतमें प्रेम बड़ा बलवान... फिल्म "आत्म तरंग"
कैसी प्रेम बसंत रतु ... ,, ,, ,
- TM 8322 { जप नाम हरि हर नारायण... फिल्म "आत्म तरंग"
झूटा ये संसार ... ,, ,, ,

पूर्णमा फिक्चर्स, मुंबई.

- T M 8323 { शीव शंभो तेरी अब प्रीत फिल्म 'शेवरोलेट १९३६'
साजन छाई घटा सावनकी , , ,

- T M 8324 { मन कैसे समझाऊं... फ़िल्म 'शेवरोलेट १९३६'
जीवनमें अब दर्द भरा है... ,, ,, ,,
- T M 8325 { जुठी है सब जगत् की माया... फ़िल्म 'शेवरोलेट १९३६'
हरि नाम अब तुं भजले ... ,, ,, ,,

मीनर्वा फिल्म कंपनी. "नामाचा महिमा" (मराठी)

- TM 8311 { नामाचा महिमा येणेंची पै ब्रह्म. फ़िल्म 'नामाचा महिमा'
आकल्प आयुष्य वहावे तथा कुळा ,, ,,
- TM 8312 { विष्णुसी भजला शिव दुरावला. फ़िल्म 'नामाचा महिमा'
विठ्ठल माऊली कृपेची सांवली ,, ,,
- TM 8313 { ये ग ये ग विठाबाई... फ़िल्म 'नामाचा महिमा'
कां गा नयेसी विठ्ठला विठ्ठला... ,, ,,
- TM 8314 { नाम फुकट चोखट फ़िल्म "नामाचा महिमा"
माय मेली बाप मेला... ,, ,,
- TM 8315 { लागो मना छंद... फ़िल्म "नामाचा महिमा."
गाइ विठ्ठलाचे नामा... ,, ,,

DA. 5134

اسٹراشرف خان

مجموعہ

MM. 7117

ماسٹر صغیر آصف

عبرین

MM. 7118

MM 7109

وتسلا یامی کشتیک

غزل از خلیل
تغزل
تغزل
از خود

لیکے فخر سر مقتل

TM. 8304

یہی حسرتِ قلب

TM. 8318

ماسٹر گنگا رام گائیگواڑ

قوالی

سلطان العرب

DA. 5113

DA. 5169

ہندت ہنسراج مدن

مال گونجی
درگاہن میں چراوت گیا
ہو رسیا میں تو ترن تہاری

MM. 7111

ایچ۔ مسیح

تک کا مود
غزلآجا آجا جھیلی البیلی
کیا نہ لگا کر کے

MM. 7112

زہرہ بانی دہلی

غزل

جو ہے اہل دل
لحد میں بھی میرے

MM. 7115

ماسٹر غلام رسول

نعت

حبیب خدا شان والا محمد
نہ تھے ارض و سما پیدا

DA. 5131

نظیر احمد اینڈ بھاکا بانی پارٹی

حصہ اول

بڑھا پے کی حماقت

DA. 5153

دوم

حصہ پہلا

دوسرا

شریف بد معاش

DA. 5154

ماسٹر ایم امین

سندھ بھیرویں
سندھ وراک

آنکھ لڑنا ہی نا
نہ جانے کتنے مہینے

DA. 5111

ماسٹر صغیر آصف

مصر کھبادتی
جیون پوری

پریت نہ کوئی لگاوے
پریم کئے دکھ ہوئے

DA. 5109

ولایت بیگم

غزل

دل بیمار پہلاتا نہیں

DA. 5126

”
غزل از شام
از رفیق

اس قدر ظلم و ستم

ستم نقاب ہے

فریاد و آہ لب پہ

DA. 5153

شیخ لال قوال ناگیور

غزل

بیکار نہیں ہے کوئی گھر ہی

DA. 5106

قالو بلی کی شراب پلا ساقی

نعت

بشرب والے جھولو جھولنا

DA. 5128

تو ہے مولا میں ہوں بندہ

حق تیغ محبت کا

DA. 5152

لاکھ کرو چٹورائی

جو گیا
مصرمانڈ

ناگھٹی بجائیں گے } DA. 5127
آج دھوبن میں کھیلے

پنڈت شیو دیال کتھا واپک

حصہ اول
حصہ دوم

دیکھو پر بھوکے پیارے کھیل DA. 5107

شری مکتی لکشمی بانی بڑودہ

نند راگ
کھانج ہو ری

ملادو سکھی شیبام } TM. 8303
آیو وہ بست سکھی ری
خالصا صاحب امانت علیخان

بھجن
مصرمانڈ
غزل

گرد بن گیان نہ سو جھے } MM. 7103
نینوں میں بسے مراری
ابھی کسں ہے
الفٹ نے تیری خلق میں } MM. 7114

ماسٹر بھگوتی شنکر (دھرا نکر را)

پیٹ دیپک
باگیسری
دورگا
راگیسری

آئے آئے رے مراری } DA. 5109
کیسے کئے رجنی

میری تو گری ورو دھر گن گان } DA. 5119
بن بھن کہاں جوں چلے مولال

پہلے کے ہندی اردو کے ریکارڈ

فیروز دستور

بھیم پلاس

جوینوری

درگا

بہار

بیرج میں صوم مچایا
تو کول جھاؤں جانے رہے

TM. 8301

مدھو بن میں ہولالہ
کلین سنگ کرت رنگ

TM. 8309

ماسٹر احمد دلاور

غزل

او کہنیا گائے جا بانسری بجائے جا
دل لگایا تھا دل لگی کے لئے

TM. 8302

ماسٹر بشیر شاد

سیلو

غزل

ناہیں پڑت چین سخن بن
یہ نہ تھی ہماری قیمت کر

MM. 7105

ماسٹر نثار

غزل

نکرا کے جگر کو
ہے عجب طرح کی وحشت

MM. 7104

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
سینہ کسی کی آتشِ فرقت سے جل گیا

MM. 7108

مس مہی بانی

اشا

بھونے نہ دوں گی شیریں
اللہ ہو اللہ ہو

DA. 5105

(قلم تاجہ مہیا)

گینگ وٹھا بانٹی

T.M. 831

" "

کانگنہ بیسی وٹھلا

" "

نام اوگٹ چوکھٹ

T.M. 831

" "

مائے میلی باب میللا

" "

لاگو منہا چھند

" "

گالی وٹھلا چے نامہ

T.M. 831

شایع شدہ ہندوستانی ریکارڈیں

پہلے کے تیار شدہ ریکارڈ

مصر کافی

یٹ دیپک

جھنجھوٹی

مصرین

بی۔ ایم۔ ویلنٹر

شہنائی

D.A. 5108

شہنائی

D.A. 515

دھی نیگ انڈیا میوزک پارٹی

آرکیسٹرا

D.A. 5120

مصر کھاج

درگاراگ

آریہ کینیا مہا وڈیا لیم پارٹی۔ بڑودہ

آرکیسٹرا

D.A. 5166

منرو فلم کمپنی بمبئی

- ایم ترنگ } فیروز دستور - قلم ایم ترنگ } T.M. 8320
 " " } رکھولی لاج موک پر بھونے آج
 " " } جگت میں پریم بڑا ملوان
 " " } کیسی پریم بست رو تو
 " " } چھوٹا بے سنار
 " " } جب نام ہری ہرنارین
 " " } برتھا بکچر س بمبئی
 شیورولٹ ۱۹۳۶ء

- فلم شیورولٹ ۱۹۳۶ء } شیو شنبھو تیری اب پریت } T.M. 8323
 " " } ساجن چھانی گھٹا ساون کی
 " " } من کیسے سمجھاؤں
 " " } جیون میں اب رو بھرا ہے
 " " } جھوٹی ہے سب جگ کی مایا
 " " } ہری نادر اب تو بھج لے } T.M. 8325
 منرو فلم کمپنی بمبئی - تاما چا مہیا (مراٹھی)

- تاما چا مہیا } T.M. 8311
 اکلب اوشیہ }
 " " } وشنو سی بھی لا
 " " } وٹھل ماو لے } T.M. 8312

ساز کی گذشتہ ریکارڈیں

بی۔ ایلم دیولنکر

مصر کافی

شہنائی

بیٹ ڈیپو

"

DA. 5108

جھنجھوٹی

شہنائی

مصر بین

"

DA. 5154

مصر کھاج

بیتگ اندیا میوزک پارٹی

ارچسٹرا

D.A. 5120

شری آریہ کنیا ہاؤس پارٹی

ارچسٹرا

D.A. 512

پروفیسر بی۔ کے شاستری

واپولین

ہوک

مالکوش

D.A. 517

بھاگ

واپولین

چونپوری

D.A. 513

فلمی ریکارڈیں

FILM RECORDS

Green Lable Rs. 2/

سمیٹر لیبیل

نذیر احمد بھگابانی اینڈ پارٹی

کامک حصہ اول و دوم } گوگا سیٹھ جی کے چرسی } DA. 5134
" " }

ماسٹر کے۔ ایم پوار

نیرے راسو بھی راج } مارداڑی گانا }
کاسے نے پرنا یو جھوٹو گنہ } " }

INSTRUMENTAL

ساز کی ریکارڈیں

RECORDS

Price Rs. 1/8/-

بلو لیبیل نمبر

خان صاحب عبد اشکور خان

(ملنائی)

سارنگی

(پنجابی لیا بڑی)

DA. 5187

اب ہندوستان کے مایہ ناز سازندوں میں شمار کئے جاتے ہیں
اب سارنگی نہایت اعلیٰ پیمانے کی بجاتے ہیں اور اس فن میں آپ کو کمال
حاصل ہے۔ ضرور سنئے اور خرید بیٹے۔

دوسری طرف

سنوارا۔ دیکھاں منگلو آرب دے کم
 منگلو۔ (رونا) ہاے رہا میں کیوں کر بیاں میڈا ہیکور پیو۔ روٹی کھن والا
 سنوارا۔ نہرو منگلو اندرو۔ اب دی درگاہ وچ کریندا چارہ نہیں آنے
 سواس پر دے گزارہ نہیں۔ لیکن تیرے پیوری بڑی غلطی کہیتی ہے
 جیہڑی بوڑھے پینچ شادی کہیتی ہر سس سیانے اکھدے شادیاں
 تھندیاں تیرے قسم دیا۔ پہلی شادی چھوٹیاں لادی اندا فوی را
 پوما کو جو وقت نال تھی فارغ بیٹھے۔ دوجی شادی جوانیت
 اندا فوی دا گھونٹ کنوار کو جو جے نال جنڈ کی گزری لے تریجی
 شادی ہاے میڈھے پیدی شادنت ہاے ہم شاید اچھیدا لہاے
 منگلو۔ (رونا)

سنوارا۔ او اے منگلو اہیک نصیحت تارا پو چا تن کوئی بیا بوڑھا
 شادی کہتے تیار تھیا کھڑا ہوسے پتا تا لگو جیشس

گانا

بوڑھے ہو کہ نہ شادی کرنی
 شادی بربادی سمجھو۔ لت فیر دے وچ نہ دھرنی
 تو سانے تر ڈیندے ہیدے پاودی حال تو ساڈی ہرنی
 جھڑکاں طعنے سہندے رسوڈ بہہ رات لڑائی لڑنی

لہذا فی زبان کے گانے نہایت دلچسپی اور کمال سے گا کر شائقین سے
داد طلب کرتی ہے۔ اس مرتبہ بھی آپ ضرور خوش ہونگے۔

ایک طرف

منگلو - اوکھیا اورے

کھیا - اندایا اورے

منگلو - سنوارا اورے

سنوارا - کیا اونھے او اے

منگلو - آاووے آو جھومر مارو جھومر

سنوارا - اورے منگلو آ کوئی شادی رے

منگلو - ہا آ

سنوارا - کین دی

منگلو - میرے پیو دی

کھیا - ہا ہا ہا ہا - اے - اے - پور کھاتھی کبرے بھی پیاتنی ہے

گانا

نماروے ظالم طوطا بھانی حید میڈی کوں

ماردے سلوڈ بیڑن پورا ٹھے پیاکیتے ساگر نوکا۔

یار دے اٹھیاں ٹھر ٹھر ویندرے کوڈ بکھ کے کوسا

یار اوسے نیچی بسمل اللہ پیدے سرور

دوسری طرف

ماری سمدھن بھاری روے گیلو چھوڑ دوئی رے
 سگی جی تو ایسا موٹا بھینسا بالی جوٹی
 کھوے ٹھہراؤن لاگی تباہ گونٹھے چومی
 سگی جی نے پانچھی رو بھاڑے آچھو ریکو توڑو
 کھوئے ٹھہر بیرن لاگی گج ہستی رو جوڑو
 سگی جی ری نکٹ سا تہریں اٹکری نئی روے
 کیچو سوئی کیں مونڈاری گھڑ لاوے ماری سمدھن گیلو چھوڑ دوئی

MULTANI RECORDS ملتان ریکارڈ

ماستر تیج بھانڈا اور بانی Tej Bhani & Party

نہ مارو ظالم D.A. 5177

آپ راوی پٹی کے باشندے ہیں اور ملتان میں مقیم ہیں
 کافی مہارت رکھتے ہیں جسکی وجہ سے آپ دہائی بہت زیادہ
 مشہور ہیں۔ آپ کے گائے ہوئے ریکارڈ اس قدر
 مقبول ہوئے کہ سناٹین بہت زیادہ سرورہنے لگے۔ آپ

MARWADI RECORDS

ماروی ریکارڈ

Shamim Begum (Dehli)

شیمیم بیگم دہلی

مارواڑی گانے

ماروی بالی سمدھن نو گھاگرو
گیلو چھوڑ دانی رے

D.A. 517

شیمیم بیگم جنکی مشہور و معروف ہستی ہے موسیقی کی دنیا
بہ خوبی واقف ہے اس مرتبہ نوالی دھت میں مارواڑی موسیقی
میں اپنی بے نظیر ریکارڈیں پیش کر کے آپ سے خواجہ تختیں بھول
کرتے آ رہی ہیں جنکی سیرانی تانیں آپ کے کانوں میں مدتوں
گو بجتی رہیں گی۔ ضرور سنکر خرید لیں۔

پہلی طرف

ماروی بال سمدھن نو گھاگرو - چیرا سیو لیو جانے

فرنگی او لیو جانے - چیرا سیو لیو جانے

کہو تو سگی جی تھکا جو ٹہیاں گھڑا دوں - چھکارو لہجو بھاری - ماروی بالی سمدھن نو

ادھو تو سگی جی تھکا - رنگیا کرا دوں - کتورو لہجو بھاری

ادھو تو سگی جی تھکا - ہنگڑی کرا دوں - چوڑو لہجو بھاری

تیرا ٹوٹ جانا
یا نبی یا نبی

D.A. 5166

دہلی کی یہ مشہور و معروف ریڈیو سٹار اور مغنیہ کی سستی
مزید تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کی سریلی تانیں اور دلکش
آواز سے شائقین موسیقی بے حد مسرور ہوئے ہیں۔ ایک
مرتبہ آپ کی ریکارڈس گے تو مدتوں دل میں چٹکیاں لیا کرے گی۔

ایک طرف

تیرا ٹوٹ جانا کفر غرور میں نہیں رہتی

اوطوطا پھرے وح جیڈ اسنے وح ڈوبیکا اے بیڈا۔ اڑ جانا اے میں غرور
مے جی جیڈے چکن دولانی۔ ٹکڑے اٹھا دے کرنا کسائی۔ بکڑے کتار یو فتور
شاہ شمش حد بے وح آیا۔ شرانے میدان یا ہولولایا۔ تو تھا جک فتور
میں نو چھڑکے تو جو کہدے۔ سکھ بودیادے دچ رہدے۔ چھل کر دے سب سرور

دوسری طرف

یا نبی تیرے عشق نے کٹھیاں لٹھیاں تن من میرا۔ یا نبی یا نبی یا نبی
نور تیرے دی جھلکے پاواں۔ زندگی اپنی گول گھماواں۔ تجھ بن احمد کبڈ انارا۔ یا نبی یا نبی یا نبی
جھکت ہیں چھڑے پار دیا عاشق میں جس پیار دیا۔ پار کر رو بیڑ امیرا۔ یا نبی
جنت دے وح جہاں نو فو کن۔ امت دے فرمان نور کو کن۔ کر سرکارن بیڑ امیرا۔ یا نبی
یتر بٹالے پیار احمد۔ سب اکھاڈا اوتارا احمد۔ کیوں نہیں سنتے جیڈ امیرا۔ یا نبی یا نبی

از حد قابل شنید ہیں آپ سنکر بے حد مسرور ہونگے۔

ایک طرف

انکے قبضہ میں دل دے دیا ہم نے دل کی بتیابی میں سوز بھی ہے ساز بھی
اور اس ساز میں پیدا عجب آواز بھی ہے شکل زیبائے عجب اس میں کچھ انداز بھی ہے
راز بے راز نہیں ہوتا ہے کچھ راز بھی ہے
یہیں اس طرح کیوں رنج و الم دیتے ہیں پہلے دل لیتے ہیں۔ بعد میں غم دیتے ہیں
رنج دنیا میں ہے اس بات کا ہم کو حقیر

عاشق سابد نصیب کوئی دوسرا نہ ہو معشوق خود بھی چاہے تو اسکا بھلا نہ ہو
کعبہ کو جانا ہوں دلگاہ سو گدیر ہے پھر پھر کے دیکھتا ہوں کوئی دیکھتا نہیں

دوسری طرف

قسم ہے تمہیں اک نظر دیکھ لیسا خدا را حری جاں ادھر دیکھ لیسا
مری آہ سوز جگر کا دھواں ہے ان آہوں کا اک دن اثر دیکھ لیسا
یہی شوخ ہی ہم کو بھایا ہے ظالم ادھر دیکھ لیسا ادھر دیکھ لیسا
حقیر ان کو میرا خیال ہے تو کہنا غریبوں کو بھی اک نظر دیکھ لیسا

حبیب خدا شان والا محمد غزل

نہ تھے ارض و سما پیدا

DA. 5131

پنجابی ریکارڈ PANJABI RECORDS پنجابی ریکارڈ

Blue Lable Rs. 1-8-0

Shamim Begum (Dehli)

بلو لبل علم

شمیم بیگم دہلی

رکھتی ہیں۔ جسکا پہلا ثبوت آپ کے سامنے یہ ریکارڈ ہے ضرور سنئے۔

ایک طرف

اب تو مری بگڑی بھی سرکار بنا دیجے بیمار محبت ہوں شد واد تجے
ایک بید کی حسرت ہے دیدار دکھا دیجے محبوب خدا کے ہوا عجاز دکھا دیجے
مگر غم عصیاں ہے اور دور کنارہ ہے اور غوطہ زنی میں ہوں تنگہ کا سہارا ہے
دم ٹوٹ گیا میرا کوئی نہ سہارا ہے اب لب یہ فقط باقی اک نام تمہارا ہے
عالم کے کھیر یا ہوڈ و باہوں تراد سبجے

دوسری طرف

یا محمد یا محمد یا محمد

نہ ہوا آپ سا پیدا کوئی ممتاز نبی شہرہ خلق ہوئی آپ کی والائسی
آپ پر ختم ہوئی عزت عالی نسبی شانِ یوسف جو دبی جمی تو نہیں کے دبی
مرحبا سید مکی مدنی العزنی دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش رفتی
صبا جو ہو گدینے کی طرف تیرا گزر میری جانب سے بھی آداب تو کر کے نذر
بلکہ سرگھو کے در پاک پہ بہ عز و فر عرض کرنا بہ حضور شہ ہر جن و بشر
جہنم رحمت بکشا سو من انداز نظر اے قریشی لقی ہاشمی و مطلبی۔ یا محمد

Master Gulam Rasul

ماسٹر غلام رسول

غزل

ان کے قبضہ میں دل دے دیا

D.A. 6

غزل

جان پر بن گئی

اپنی شیریں آواز اور نرالی انداز کے باعث موصوف کے شاہقین موسیقی میں
مہارت حاصل کی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ کی اس مرتبہ کی مندرجہ بالا ریکارڈیں

ہم دونوں کا کیا ڈر ہے جب اپنا ہی وہ گھر ہے
 پر کاش ہمیں یہ دے دے جیوں کی جوتی لے دے
 ہم دونوں ملکر گائیں اے ایشور پریم نبھائیں

دوسری طرف

پریم کئے پھٹائے اب کیوں پریم کئے پھٹے۔ ات پھٹتے کچھ نہ سہا کس پریم دکھ جائے
 پریم کا سنکٹ شیر پڑا جب۔ پریمی مورکھ بن جا۔ سو جھٹ نہاں اویا نے
 کیسے جیا کلیاں پریم کئے پھٹائے۔ پریم کی پت پین گزاری دکھ سے چھڑاؤ گرد مھاری
 پریمی کا جیوں ہو گیا بھاری۔ روئے سے نکلے ہائے سو جھٹ نہاں اویا۔ پریم کئے پھٹائے

(پریم نہ کوئی لگائے) (مسٹر کھبانی)
 (پریم کئے دکھ ہوئے) (جیوں پوری)
 (پریم سے ہے سنسار) (تنگی)
 (پریم ہی پریمی کو پریم سکھائے) (بھیرویں)

MM. 7109

MM. 7118

Blue Lable قیمت عمر بلو لبلل Rs. 1-8-0

Master Amritlal

ماسٹر امرت لال فوساری والا

(کھیدہ دھوین میں لال دھمیری) (از امرت لال)
 (روں کرت دوزخ نشی) (بھیرویں)

DA. 5175

امرت لال نوساری والا نے گجراتی گانے گاکر ہندوستان کی موسیقی
کی دنیا میں جس قدر شہرت اور پردہ عزیزی حاصل کی ہے اسی قدر شہرت اور
مقبولیت اب انھوں نے ہندی گانوں سے جملہ نا یقین موسیقی سے خراج
تعمین حاصل کر نیک موقع حاصل کیا ہے۔ آپ یہ ریکارڈ ضرور سنیں۔

ایک طرف

کھیلے مہو بن میں لال۔ گوپیں کے سنگ گویاں۔ ہنسی بکائی ہاں کھیلے
ماری پچکاری شبام۔ مہو رہ مہو رہت کال
ہم سے تم کرو نہ بات۔ تم ہم سنگ ہوگی رار کھیلے

دوسری طرف

الاکرت ورج ہنسی بھو۔ جو مت تیرو مال کینو مال کن جو گورس قوت۔ تھے تھے ناچت کنور کینو
گنیاں چلاوت ہنسی بکات۔ نینا لاوت چت چاوت۔ دل بھلاو۔ بھلاو۔ کان سناو کنور کینو
مرداؤں میں اس چاؤ۔ گوپ پال سنگ۔ لاوت ہل کے پچکاری تار۔ چندر کا بھلاو کنور کینو

تمھارا پریم ساگرا۔ غزل۔ از جیون لال
ورج و تینا بھاری۔ کافی۔ پریم بھٹ

D.A. 5103

پیر نے تو پتھر رتی گنگا گھوڑ۔ ہیل اس کے۔ از امر لال نرودیدی
توڑ دوں بندھن غلامی۔ مشر بیلو

D.A. 5135

Nanni Begum

نئی بیگم

ابنومری بگڑی بھی سرکار بنادیتے۔ نعت
یا محمد یا نبی یا محمد۔ نعت

D.A. 5178

آپ ایک اعلیٰ خاندان کی تعلیم یافتہ عورت ہیں۔ آپ موسیقی میں کافی مہارت

ضرور سنئے۔

پہلی بازو
تن جہاز من ساگر - رتناگر ابر مبار
اوٹ گھاٹ گن ساگر - کوں گئی نرئے بار
دوسری طرف

اب رت بھرائی سب مل رنگ اڑاوت
کسوم پر چھائی ہولی پلائی -
شرد ترو پھول چھائی - کالنتا پر میل چھوری
سدا رنگ من امنگت آئی

Master Sagir Asif

ماسٹر صفیر آصف

اک بنگلا بنے نیارا

MM

پریم کئے پچھتاے

7120

ماسٹر صفیر آصف دنیا کے موسیقی ہیں بار بار کھلبلی مچا چکے ہیں۔
آپ کے شیریں نعروں سے سامعین اس قدر مست ہو چکے ہیں کہ بار بار آپ کی
ریکارڈیں طلب کی گئی ہیں۔ منشی آصف کی شاعری اور موسیقی نے
آپ کے سینہ میں گھر کر لیا ہے اور اسی لئے اب ہر بار نہایت کامیابی کے
ساتھ موسیقی سے خواجہ تحسین حاصل کرنے رہے ہیں۔

ایک طرف

اک بنگلا بنے نیارا
رہتے پریم جیسے پیارا
سندر ہو بنگلا سندر ہو بنگلا - ہم خوش ہوں جسکے دوارا

ریلیز
۱۹۳۷ء

اکیس
جون

اُردو گانوں کے ریکارڈ

۱۰ انچ دونوں بازو والے

اردو ریکارڈ URDU RECORDS اردو ریکارڈ

چاکلیٹ لیبل قیمت ۴۴

Master

Dinanath

ماسٹر دینا ناتھ (بلونت سنگیت ناک منڈلی)

of Balwant Sangit Natak Mandli.

تن جہاز من ساگر } M.M.
جے جے دتی } 7119
بسنٹ } اب رت بھو آئی

بلونت سنگیت منڈلی کے مالک مسٹر دینا ناتھ سے موسیقی کی دنیا
بجوبنی واقف ہے۔ آپ کی سریلی تانوں سے سنتے والے مسن ہو جایا کرتے
تھے آج بھر وہی موسیقار آپ کے سامنے ایک نرانی دکھ اور نئی طرز
میں پیش ہو کر موسیقی کی دنیا میں انقلاب عظیم پیدا کرنا چاہتے ہیں